



Louise PARNEL



Photographie : Richard John



Louise PARNEL

Louise Parnel est née en 1988.
Elle vit et travaille à Paris.

Après des études au Pavillon Bosio à Monaco, elle obtient son DNSEP option scénographie en 2011 et travaille pour des compagnies de danse et de théâtre, au Liban et en France.

Elle s'éloigne petit à petit du spectacle vivant pour se concentrer sur sa pratique du dessin contemporain et présente sa première exposition personnelle *Premier degré* en 2015 à la Galerie de la Voûte à Paris.

En prenant comme base de travail des documents scientifiques, elles s'appuie sur une certaine réalité, une certaine vérité établie. Elle copie et reproduit, traduit sous un langage binaire des données et des informations. Ses dessins sont des structures construites par la multiplication d'un seul module, un point semblable à une unité organique : le cercle. Elle traduit ainsi la possibilité de basculement d'une échelle macroscopique à une échelle microscopique. Au-delà de la répétition d'une même forme, c'est l'ensemble d'une construction qui prend sens.

Le projet *Lion Pleasure* émerge en 2017 avec l'envie de travailler avec une approche plus « craft » la céramique et la broderie. *Lion Pleasure* est un anagramme de son nom, ce qui lui permet de créer un parallèle du dessin, en explorant la couleur et les matières plus librement. Ce nom reflète l'état d'esprit de son processus créatif, entre humour, décalage et approche ludique. Son travail se concentre autour de petites sculptures poétiques où l'utilité de l'objet disparaît parfois, le laissant ainsi se suffire à lui-même. Depuis 2021 elle travaille également le verre filé en s'inspirant de flacons miniatures et en expérimentant le verre borosilicaté, réputé pour sa grande résistance.

louiseparnel.com

[@louiseparnel](https://www.instagram.com/louiseparnel)



Louise PARNEL

Née en 1988, elle vit et travaille à Paris, France.

FORMATION

2011 DNSEP obtenu avec mention, Pavillon Bosio, Monaco

2010 Echange universitaire, Académie Libanaise des Beaux-Arts, Beyrouth, Liban

2010 DNEP, Pavillon Bosio, Monaco

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015

Premier degré, Galerie de la Voûte, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2022

Utile, marché de l'objet céramique, La belleilloise, Paris

Une aiguille comme pinceau, Artiste intervenante, Fondation Cartier, Paris

2021

Utile III, marché de l'objet céramique, La cité fertile, Pantin

Honky Tony Fields, com. Collectif ENOKI, Espace Voltaire, Paris

2020

Utile II, marché de l'objet céramique, en ligne

2019

Gruppen n°13, Librairie la régulière, Paris

Utile, marché de l'objet céramique, Point éphémère, Paris

2018

Cycles croisés, com. Marie-Constance Mendes, le 6B, Saint Denis

Une certaine galerie des conversations, CHUM et La briqueterie-CDCN Ivry-sur-Seine, Vitry-sur-Seine

2017

Retrospective du festival Vrrr, Le métaux, Toulon

Ateliers croisés, Workshop organisé par Joanna Wong et Barbara Portailier, L'OpenBach, Paris et le 6B, Saint Denis

Expo 4, Galerie du Montparnasse, Paris

La Collective, L'OpenBach, Paris

Post Mortem, L'OpenBach, Paris

2016

From Here, Com. Joanna Wong, La Galcante, Paris

Episode 1, portes ouvertes des ateliers, L'OpenBach, Paris

2015

Quartier(s), résidence, Com Art sous X, Galerie l'expo, Paris

The botanical project, Monaco Project for the Art, Jardin exotique, Monaco

VRRR, Festival de dessin contemporain, Musée des arts de Toulon

2014

Ici et demain, la création en partage, Maison des initiatives étudiantes, Paris

2012

Géométrie aléatoire, installation vidéo, Festival IRTIJAL, Club Yukunlun, Beyrouth, Liban



PRIX ET BOURSES

2017 Exposition des Finalistes du Prix Pierre-David Weill

2014 Bourse Paris Jeune Talent (pour la collaboration avec la compagnie Safra)

2011 2e Prix Monaco Project for the Arts et Prix du Pavillon Bosio (pour la scénographie de la pièce Ostinato Graphique)

PUBLICATIONS

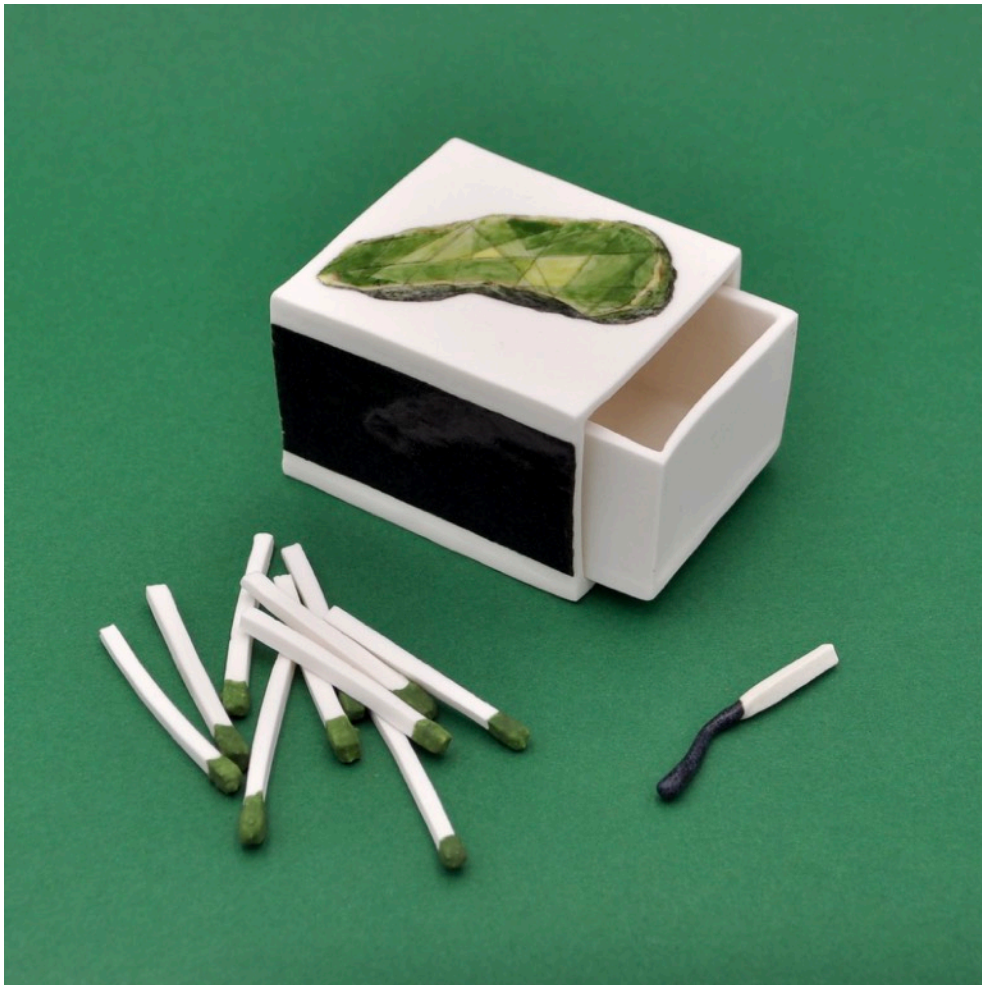
2020 Marges n°31 Cinéma et arts plastiques,

2018 GRUPPEN n°13

2017 *Cuir*, Magazine le bateau

2017 *PostMortem*, Magazine PostBlank n°2

2015 *Emotional Trip*, auto-édition



Calcaire graphique par Lion Pleasure
2022

Boîte et 11 allumettes en porcelaine, dessin à l'engobe et émail
Dimensions de la boîte : 5 x 4,7 x 3,6 cm
200 euros



Jaspe et hématite par Lion Pleasure
2022

Boîte et 11 allumettes en porcelaine, dessin à l'engobe et émail
Dimensions de la boîte : 5 x 4,7 x 3,6 cm
200 euros



Lazurite par Lion Pleasure
2022

Boîte et 11 allumettes en porcelaine, dessin à l'engobe et émail
Dimensions de la boîte : 5 x 4,7 x 3,6 cm
200 euros