



Pauleen K



Photographie : Stéphane Pougnaud



Pauleen K

Alors que tout s'accélère et se modernise, c'est une technique ancienne, traditionnelle qui retient l'attention de Pauleen K.

"En 2009, après avoir pratiqué différents médias, c'est sur l'image imprimée que mon intérêt se porte. Depuis, j'explore les diverses disciplines en lien avec l'Estampe. La taille-douce devient ma technique de prédilection. Elle permet d'obtenir des noirs intenses, une précision dans les traits et une subtilité infinie de la lumière. J'essaie d'affiner la prise en main des outils et mes connaissances sur les différentes étapes nécessaires à la réalisation d'une gravure. Je me plais à découvrir les processus qui induisent concentration et lenteur. J'adore ce qui se passe dans un atelier d'impression. L'odeur des encres, les papiers choisis et manipulés avec soin alors que tout autour peut paraître ignoble. À l'image d'un artisan j'essaie de peaufiner mon travail. Pour autant, je choisis de ne pas respecter toutes les règles. Il me semble que la technique doit être au service de l'image que je souhaite voir apparaître et je veux que celle-ci ait un aspect résolument moderne. Les visuels sont dépouillés, le plus souvent en noir et blanc. Les cadrages peuvent être radicaux pour renforcer l'aspect géométrique des formes. Dans ce travail, ce sont des bâtiments, apparemment sans importance, qui sont mis en avant. C'est un point de vue décalé sur nos villes traversées sans un regard qui se lève ou des recherches sur des constructions qui n'existent pas."

Pour concevoir ses images avant leur réalisation, Pauleen K n'hésite pas à employer tous les outils à disposition. Elle utilise sans hiérarchie le dessin, la photographie et les outils numériques tels que la retouche d'image et l'Intelligence Artificielle. Son travail a été récompensé par plusieurs prix, Corot-Antalis, Cardin, Regner-Lothellier.

@pauleen.k



Pauleen K

Née en 1981, elle vit et travaille dans la région Rennaise, France.

FORMATION

2010-2013 Apprentissage des différentes techniques de l'estampe avec le graveur Hervé Aussant

2001-2003 Diplôme universitaire d'Art-thérapie

2000-2001 Ecole des Beaux-Arts de Nantes

EXPOSITIONS (sélection)

2022

Architectures Urbaines, Centre Culturel Le Belvédère, Guer

Salon Multiples, Festival de la microédition et du livre d'artiste, Morlaix

2021

Portes ouvertes, Collectif Le Vrac, Rennes

2020

Archi-texture, Galerie l'Antre Temps, Rennes

8th International Miniature Print Biennale Exhibition, Ottawa, Canada

2019

Salon Multiples, Festival de la microédition et du livre d'artiste, Morlaix

Salon d'Automne, section gravure, Paris

Journée de l'Estampe, Place Saint-Sulpice, Paris

2018

Galerie Relief, Lausanne, Suisse

Salon Multiples, Festival de la microédition et du livre d'artiste, Morlaix

2017

Lauréats du Prix GRAViX, Fondation Taylor, Paris

Triennale de l'Estampe, Chamalières

2016

Hiver, Cabinet d'Estampe, Cantomheuc

Salon d'Automne, section gravure, Paris

Assemblage(s), lauréats de *Graver Maintenant*, Rueil-Malmaison

Votre âme est un paysage choisi, La Réserve, Reims

21x21, *Triennale de gravure contemporain*, Galerie El Catascopio, Barcelone, Espagne

2015

Le Marché Noir, Festival de la microédition, Rennes

Graver Maintenant, Mois de l'Estampe, Rueil-Malmaison

Aventures graphiques, Galerie L'Echiquier, Paris

2014

Graveurs dans la ville, Fondation Taylor, Paris

Topoi, Galerie L'Echiquier, Paris

Jeune Gravure Contemporaine, Mairie du Vlème, Paris

PRIX

Prix Regner, 2018 Paris

Prix Pierre Cardin 2015, Académie des Beaux-Arts de Paris

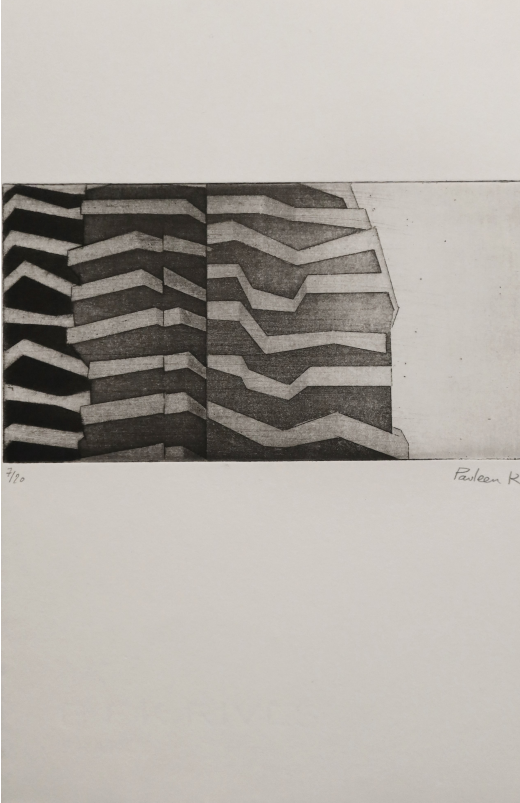
Prix Corot-Antalis 2015, Paris

Prix GRAViX, nominée 2013 et 2017, Paris

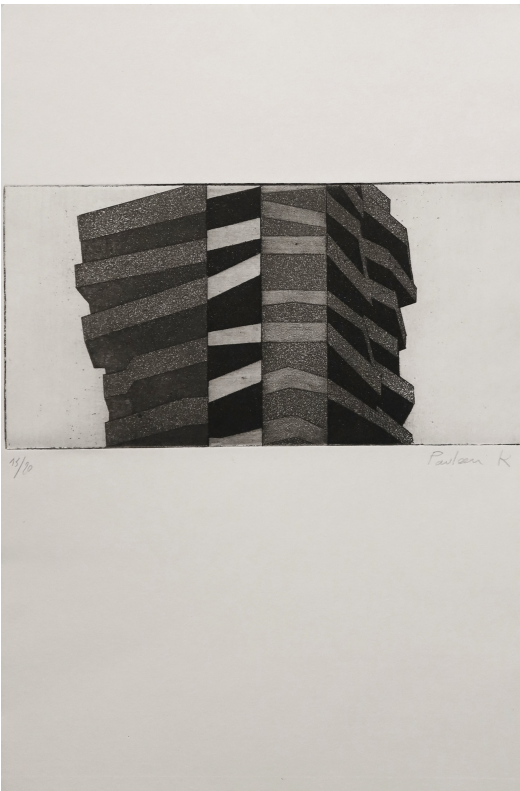
COLLECTIONS

Artothèque itinérante « Relief », Projet Département 56 / La Maison

Cabinet d'Estampe de l'Institut de France



Paysage modèle 1, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe sèche, eau-forte et berceau sur papier
Tirage n° 7/20
Plaque 10 x 20 cm ; papier 20 x 30 cm
100 euros



Paysage modèle 2, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe sèche, eau-forte et berceau sur papier
Tirage n° 15/20
Plaque 10 x 20 cm ; papier 20 x 30 cm





Paysage modèle 3, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe sèche, eau-forte et berceau sur papier
Tirage n° 15/20
Plaque 10 x 20 cm ; papier 20 x 30 cm
100 euros



Paysage modèle 4, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe sèche, eau-forte et berceau sur papier
Tirage n° 7/20
Plaque 10 x 20 cm ; papier 20 x 30 cm
100 euros

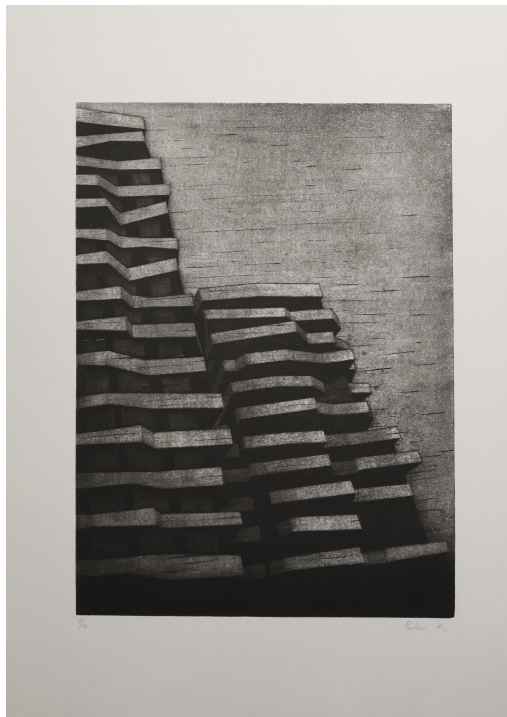


Issy 1, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe
sèche et eau-forte sur papier
Tirage n° 5/10
papier 49,7 x 69,7 cm
300 euros

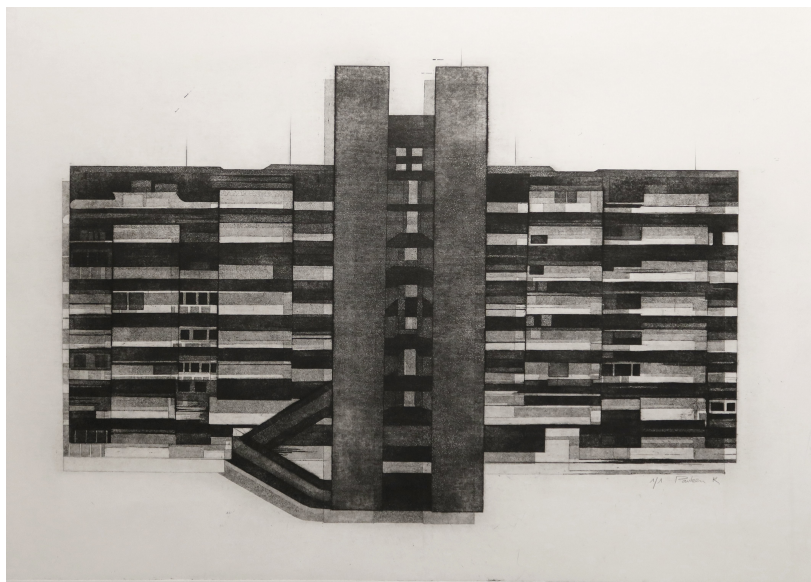


Issy 2, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe
sèche et eau-forte sur papier
Tirage n° 5/10
papier 45,2 x 63 cm

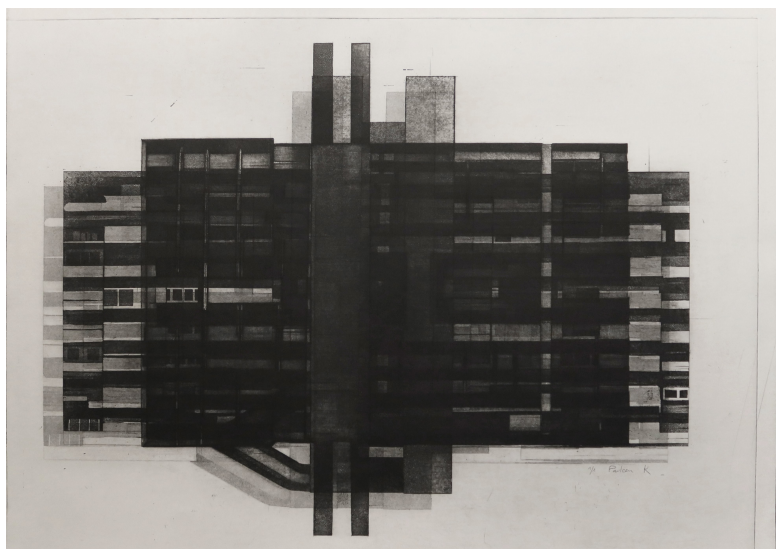




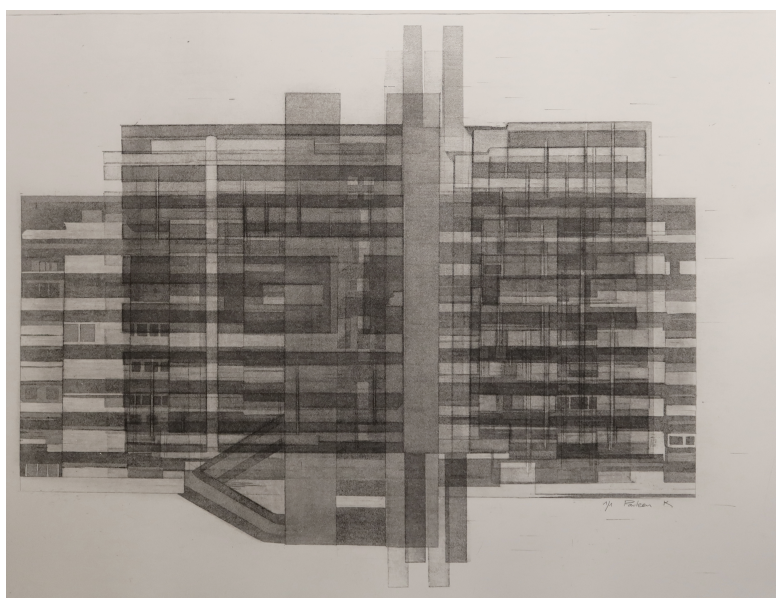
Issy 3, 2020-2021
Gravure taille-douce, aquatinte, pointe
sèche et eau-forte sur papier
Tirage n° 2/10
papier 45,2 x 63 cm



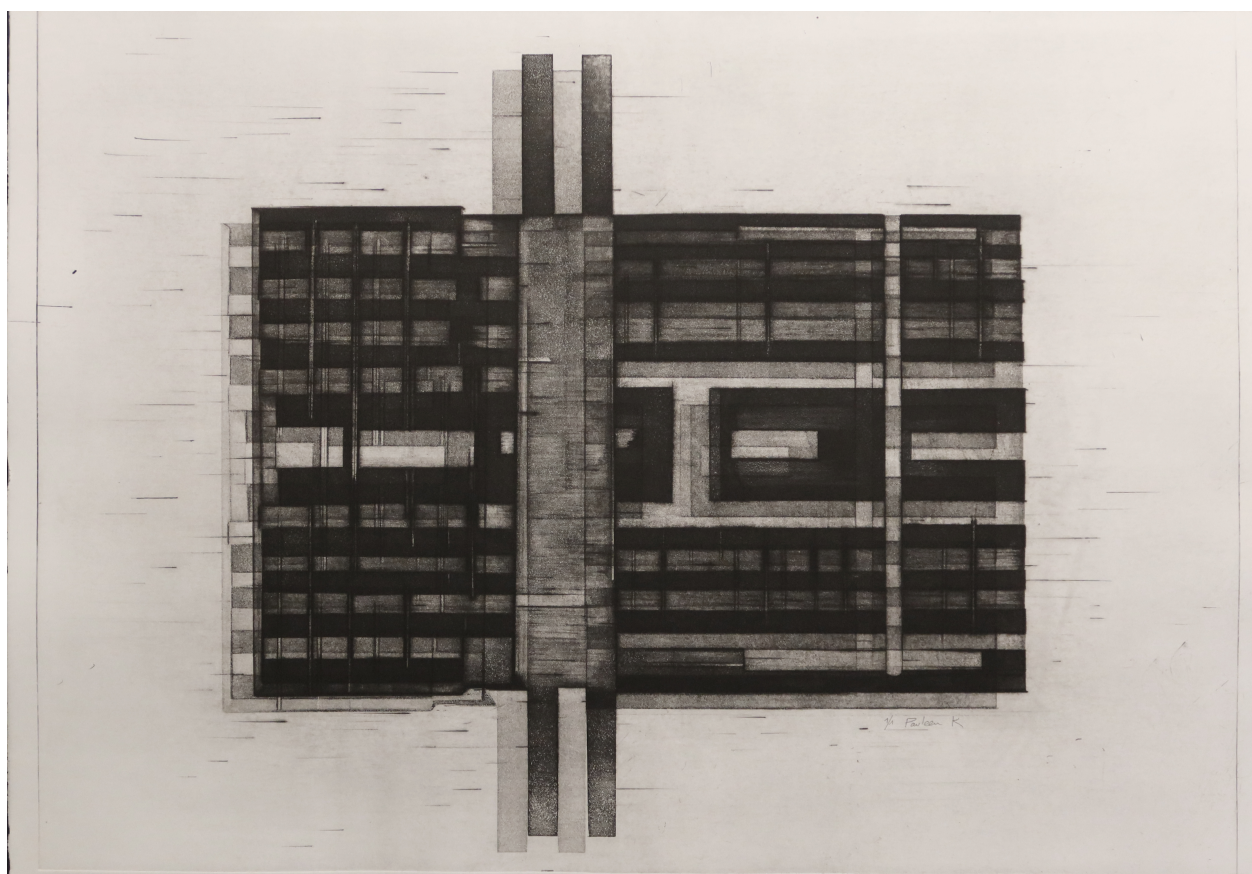
Imagine - - V1, 2022
Gravure taille-douce,
aquatinte, pointe sèche et
eau-forte sur papier
Tirage unique 1/1
papier 69,5 x 50 cm
500 euros



Imagine - - V2, 2022
Gravure taille-douce,
aquatinte, pointe sèche et
eau-forte sur papier
Tirage unique 1/1
papier 69,7 x 49,8 cm
500 euros



Imagine - - V3, 2022
Gravure taille-douce,
aquatinte, pointe sèche et
eau-forte sur papier
Tirage unique 1/1
papier 66 x 50 cm
500 euros



Imagine - - V4, 2022

Gravure taille-douce, aquatinte, pointe sèche et eau-forte sur papier

Tirage unique 1/1

papier 70,5 x 50 cm

500 euros