



Edith BASSEVILLE



Photographie : Mikaël Fauvel



Edith BASSEVILLE

Démarche

Inspiré de la nature, le travail d'Edith Basseville propose un moment réflexif et méditatif sur notre relation au vivant et à la place de l'homme dans l'environnement. Les notions de fragilité, d'équilibre, de mouvement en font partie intégrante et dévoilent la puissance poétique de la vie organique et de la nature.

Exploitant des techniques ancestrales tels que le dessin, la calligraphie, l'impression, la gravure, le bois brûlé, elle expérimente en détournant les procédés habituels. Dans une certaine recherche de spontanéité, la ligne, l'écriture, le geste, la trace sont au cœur de son travail. Elle joue aussi souvent sur le rapport entre la représentation en « deux dimensions » ou en « trois dimensions » en créant des passages entre les deux.

Dans son processus, elle utilise actuellement des médiums tels que le papier, le carton, le bois et ses dérivés et explore ces matières, affranchie des usages conventionnels.

www.edithbasseville.com

@edithbassevilleartiste



Edith BASSEVILLE

Parcours

Originaire d'une famille parisienne de naturalistes et d'amateurs d'art, Edith Basseville est née en Bourgogne en 1977. Très tôt attirée par les sciences naturelles, toute jeune, elle sillonne la campagne, observe l'insolite dans son environnement et collecte des fragments du vivant. Aussi, elle dessine avec assiduité.

Elle étudie à l'Ecole Nationale des Arts Appliqués - Duperré - puis à Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués - Olivier de Serres - à Paris. Elle découvre notamment le textile et le métal, travaillés tous deux à plat ou en volume, et développe un goût prononcé pour l'expérimentation des matériaux.

En 2001, fraîchement diplômée, elle s'installe en Auxois et intègre un atelier de conservation-restauration d'objets ethnographiques, d'œuvres sculptées en bois peint et doré, et de soclage. Puis en 2008, elle se met à son compte et se spécialise en soclage de collections et montage d'exposition. Elle a réalisé des prestations pour de nombreux musées en France (Musée Galliera, Petit Palais, Maison de Victor Hugo, Musée d'art et d'histoire de Caen, Musée Cernuschi,...) et à l'étranger, dans le cadre d'aménagements muséographiques et pour des collectionneurs privés (Chanel Patrimoine, Arteas Ltd) afin de mettre en valeur les collections et de sécuriser les œuvres.

Durant cette première décennie, en parallèle de cette activité, elle entame sa recherche personnelle à travers le dessin et la sculpture. Elle réalise notamment des assemblages à partir d'ossements d'animaux. Elle découvre aussi, en 2009, l'œuvre de Fabienne Verdier en passant par hasard devant la galerie Jeanne Bucher Jaeger à Paris et restera marquée par son travail.

En 2012, à l'occasion de sa première exposition personnelle, en hommage à Karl Blossfeldt au Musée Buffon à Montbard, le galeriste parisien Philippe Samuel remarque les récentes sculptures métalliques d'Edith et l'invite à exposer, trois années consécutives, à la foire internationale d'Art moderne et contemporain Art Elysées à Paris. Son travail côtoie alors celui d'artistes reconnus tels que Hans Hartung, Matthieu, Christo, Picasso, Fernand Léger, Miro... ainsi que les artistes contemporains Lidia Syroka et Jacques Clauzel. A cette période, en parallèle de ses volumes dessinés dans l'espace, elle commence à explorer autour de techniques graphiques telle que la calligraphie, le geste et la trace, ainsi que la gravure.

Ensuite, elle collabore de 2015 à 2020 avec la Galerie Gaia à Nantes.

En 2019 et 2020, elle participe à la production des œuvres en bronze de Laurence Montano, commandées par Peter Marino, architecte-décorateur pour l'Hôtel Le cheval blanc, à la Samaritaine, à Paris.

Ses travaux sont exposés régulièrement en France lors d'expositions personnelles et collectives. Son travail est aussi présenté en 2018 à la galerie Sievi à Berlin, en Allemagne, pour une exposition en trio. Ses œuvres ont intégré la collection de l'artothèque de la Ville de Ploumagoar ainsi que celles de collectionneurs privés en France, en Europe, au Canada et aux Etats-Unis.



Edith BASSEVILLE

Née en 1977, elle vit et travaille en Bourgogne-Franche-Comté, France.

FORMATION

2000 Diplômée de l'E.N.S. des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, DMA Sculpture, Paris

1998 Diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués, BTS Stylisme de mode, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Les herbes de la zizanie, Château de Courterolles, Guillon

Qui vivra verra, Lieu d'immersion culturelle, Ploumagoar

2020

Chemin faisant, Galerie Cabottine, Semur-en-Auxois

2013

Tensions, Musée municipal, Semur-en-Auxois

2012

Hommage à Karl Blossfeldt, en résonance avec les photographies de Karl Blossfeldt lors de l'exposition *La nature vue de près*, Musée Buffon, Montbard

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2021

Entre les lignes, Musée municipal, Semur-en-Auxois

Ultime, Atelier de Marie Javouhey, Semur-en-Auxois

2019

Femmes phares en plaine, Festival Idylle, Dijon

2018

Begegnung, Galerie Sievi, Berlin (Allemagne)

Rabotage, Festival Rabotage, Semur-en-Auxois

2016

Page blanche, La Ménagerie du 27, Montbard

Hasard pour Morgane, Galerie Gaïa, Nantes

2015

Transitions, Galerie Arts Pluriels, Nantes

L'oiseau blanc, Festival Une bouteille à la mer, Viserny

2014

Manifestation Internationale d'Art Contemporain, Puls'art - Centre culturel, Le Mans

L'oiseau blanc, Festival Arbre en scène, Marseille

Foire Internationale Art Elysées, Galerie Philippe Samuel, Paris



EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)

2013

Prix Jeunes Talents, Ateliers Vortex, Dijon

Entrelacer, des lignes au volume, Centre culturel Arcade, Ste-Colombe-en-Auxois

L'atelier métal depuis 4 générations 1922-2012, ENSAAMA Olivier de Serres, Paris

Foire Internationale Art Elysées, Galerie Philippe Samuel, Paris

2012

Dessins, Galerie de l'OT, Vitteaux

Trophées, Festival de Curiosités, Montbard

Foire Internationale Art Elysées, Galerie Philippe Samuel, Paris

2011

Le textile - Made in Bourgogne, Centre culturel Arcade, Ste-Colombe-en-Auxois

Design au paradis - Hors-les-murs, Arcade, Musée Buffon, Montbard

Biennale des Rencontres Artistiques F. Pompon, Arts et matières, Saulieu

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

2021

Bourse de création, Ville de Ploumagoar

Bourse de résidence, musée municipal, ville de Semur-en-Auxois

2011

Prix Jeunes talents Côte-d'Or, création contemporaine, 2e prix Conseil Général Côte-d'Or

EDITIONS

Hasard pour Morgane, livre-coffret, Editeur Galerie Gaïa, 2015

Vivre l'art n°2, Magazine d'art, Edition Le livre d'art, 2015

Puls'art Manifestation Internationale d'Art Contemporain (catalogue d'exposition), 2014

Art Elysées, Foire internationale d'art moderne et contemporain (catalogue d'exposition), 2013

Entrelacer, des lignes au volume, Centre culturel ARCADE (catalogue d'exposition), 2012

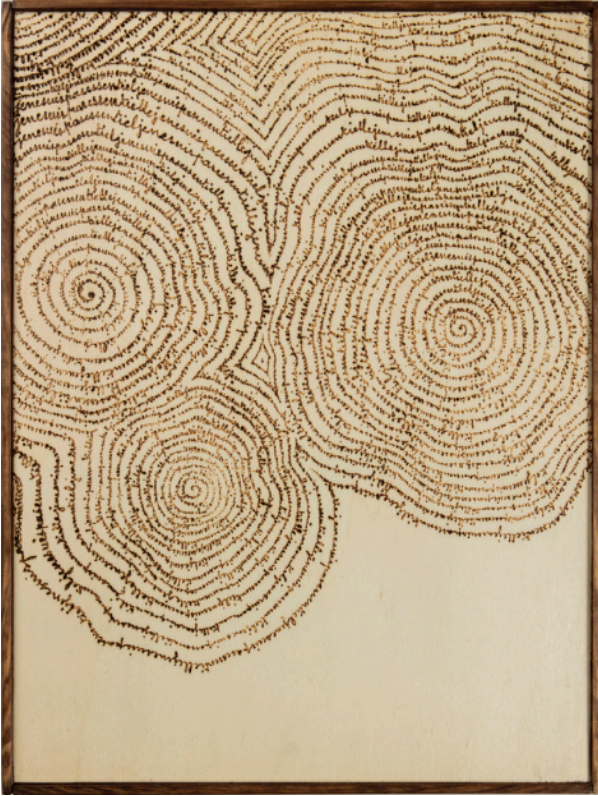
L'Atelier métal depuis 4 générations, ENSAAMA, (catalogue d'exposition), 2012

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds de l'artothèque, ville de Ploumagoar

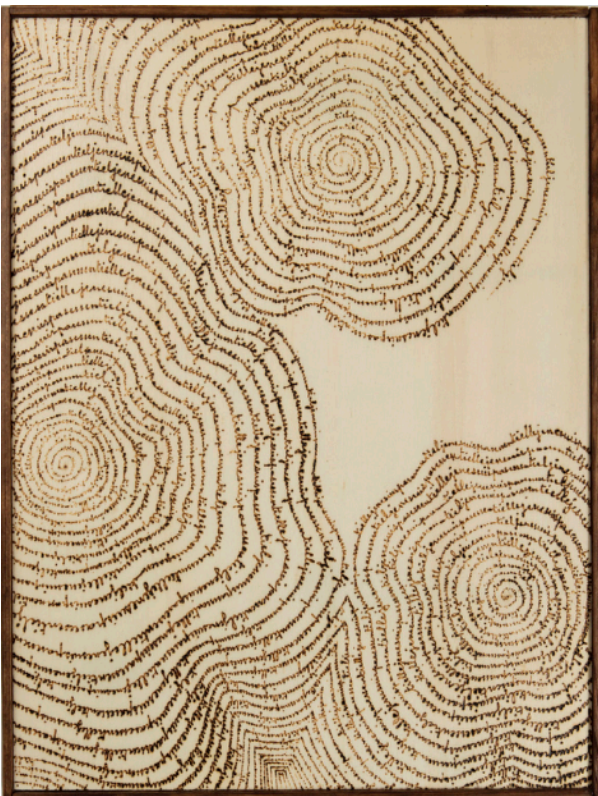
COLLECTIONS PRIVEES

Collection Philippe Samuel, Collection Henri-Georges Muhler, France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Canada, Etats-Unis



Je ne suis pas essentiel.le 1
2021

Panneau de contreplaqué brûlé sur
châssis bois
31 x 41 cm
600 euros



Je ne suis pas essentiel.le 2
2021

Panneau de contreplaqué brûlé sur
châssis bois
31 x 41 cm
600 euros



L'effet papillon 5
2021

Panneau de contreplaqué brûlé
sur châssis bois
31 x 31 cm
500 euros



L'effet papillon 7
2021

Panneau de contreplaqué brûlé
sur châssis bois
31 x 31 cm
500 euros



*Sillonner la Campagne #3 -
Sureau*
2017

Matrice en médium gravé,
20 x 20 cm
250 euros



*Sillonner la Campagne #4 -
Noisetier*
2017

Matrice en médium gravé,
20 x 20 cm
250 euros



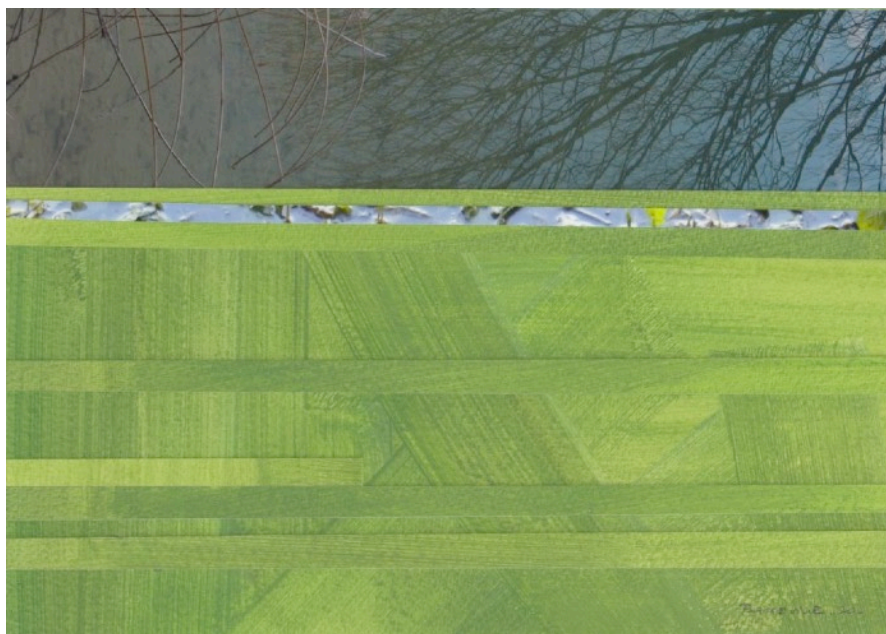
*Sillonner la Campagne #5 -
Chêne*
2017

Matrice en médium gravé,
20 x 20 cm
250 euros



Paysage 8,
série *Souvenirs Troubles*
2020

Assemblage de photographies
20 x 28 cm
250 euros



Paysage 13,
série *Souvenirs Troubles*
2020
Assemblage de
photographies, papier
aquarelle, acrylique
28 x 20 cm
250 euros



Paysage 17,
série *Souvenirs Troubles*
2020
Assemblage de photographies
20 x 28 cm
250 euros



*Un jour quelque part 1, série
Souvenirs Flous
2016
Grattage de photographies
15 x 10 cm
100 euros*



*Un jour quelque part 2, série
Souvenirs Flous
2016
Grattage de photographies
15 x 10 cm
100 euros*



*Un jour quelque part 3, série
Souvenirs Flous
2016
Grattage de photographies
15 x 10 cm
100 euros*



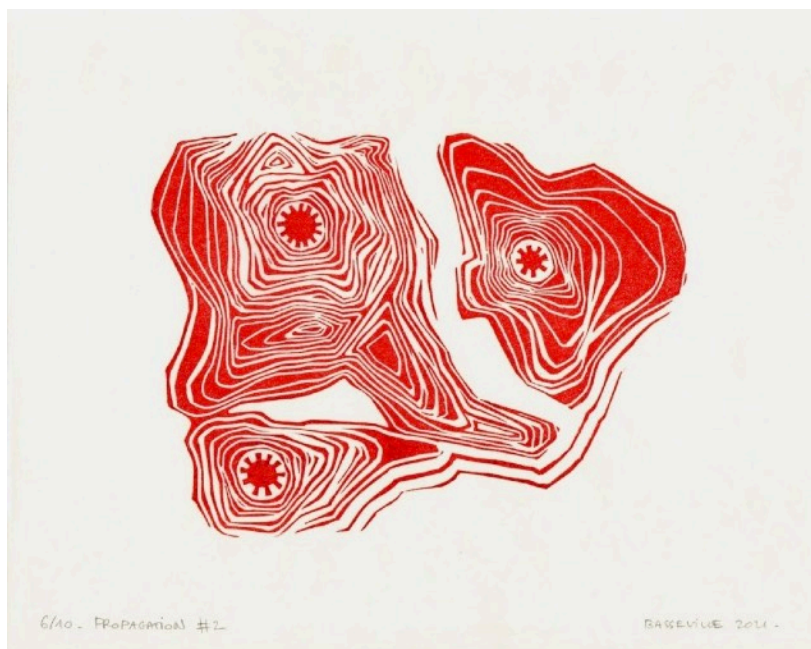
Murmure 5, série Murmuration
2021

Encre sur papier
80 x 112 cm
2200 euros



Propagation 1, n°5/10
2021

Encre sur papier japonais,
tirage limité à 10 exemplaires
30 x 24 cm
150 euros



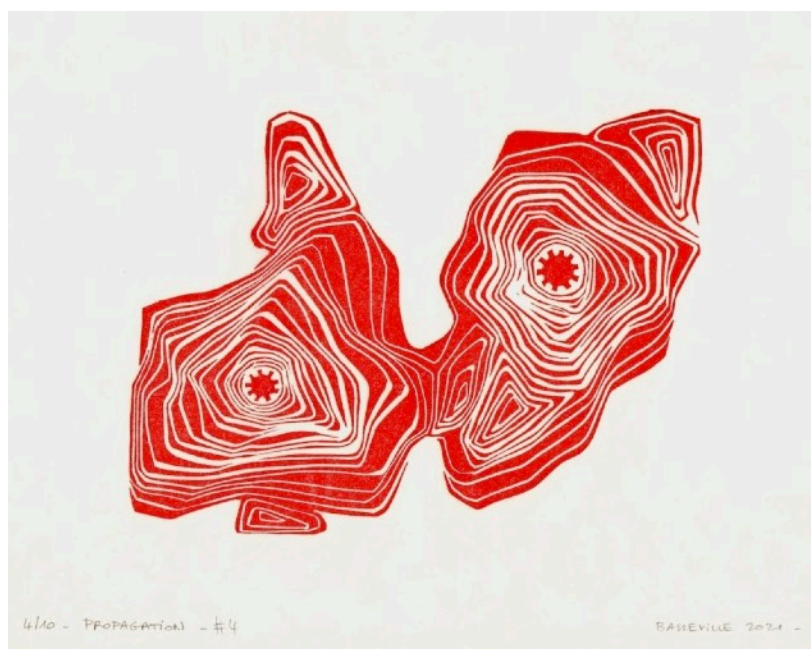
Propagation 2, n°5/10
2021

Encre sur papier japonais,
tirage limité à 10 exemplaires
30 x 24 cm
150 euros



Propagation 3, n°5/10
2021

Encre sur papier japonais,
tirage limité à 10 exemplaires
30 x 24 cm
150 euros



Propagation 4, n°5/10
2021

Encre sur papier japonais,
tirage limité à 10 exemplaires
30 x 24 cm
150 euros



*Sillonner la Campagne #1 -
Saule n° 3/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
Encadrement en bois par l'artiste
30 x 30 cm
32 x 32 cm encadré
250 euros



*Sillonner la Campagne #2 -
Frêne n° 4/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
Encadrement en bois par l'artiste
30 x 30 cm
32 x 32 cm encadré
250 euros



*Sillonner la Campagne #3 -
Bureau n° 1/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
30 x 30 cm
180 euros



*Sillonner la Campagne #3 -
Bureau n° 3/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
Encadrement en bois par l'artiste
30 x 30 cm
32 x 32 cm encadré
250 euros



*Sillonner la Campagne #4 -
Noisetier n° 1/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
30 x 30 cm
180 euros



*Sillonner la Campagne #4 -
Noisetier n° 5/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
Encadrement en bois par l'artiste
30 x 30 cm
32 x 32 cm encadré
250 euros



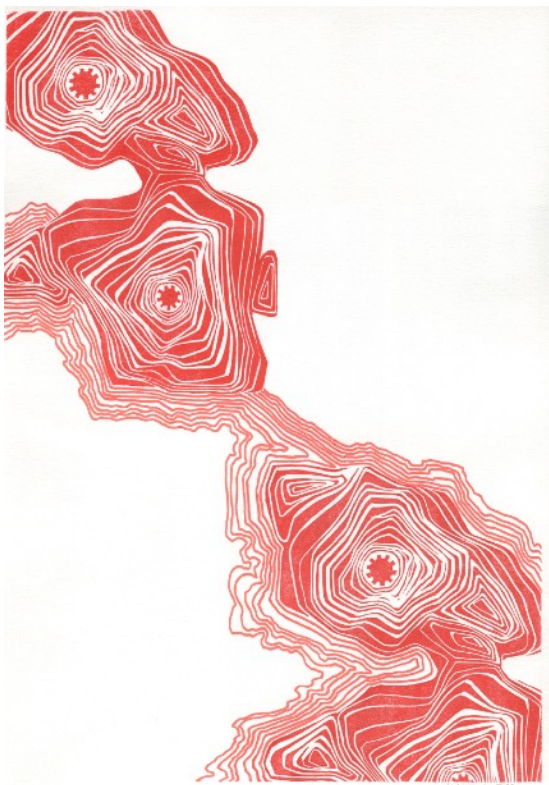
*Sillonner la Campagne #5 -
Chêne n°5/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
30 x 30 cm
180 euros



*Sillonner la Campagne #5 -
Chêne n°3/6
2017*

Encre à l'eau sur papier,
tirage limité à 6 exemplaires
Encadrement en bois par l'artiste
30 x 30 cm
32 x 32 cm encadré
250 euros



Expansion II n° 3
2023
Monotype
38,7 x 27,5 cm
450 euros



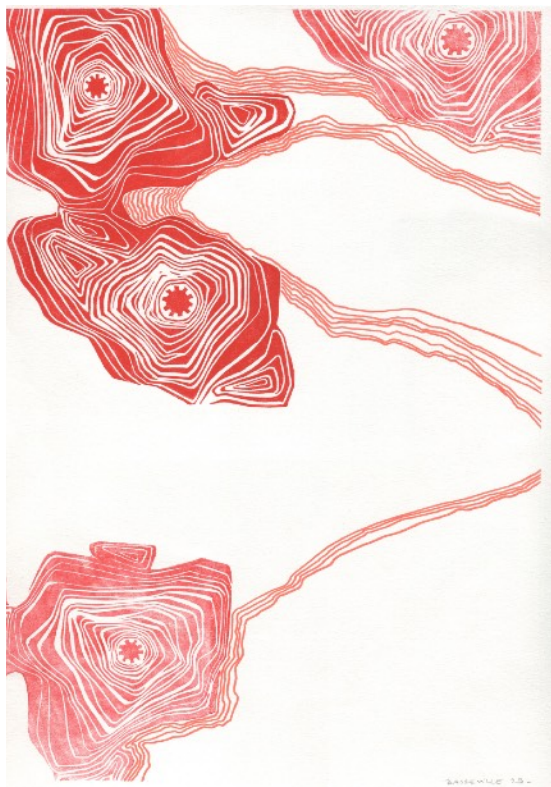
Expansion II n° 4
2023
Monotype
38,7 x 27,5 cm
450 euros



Expansion II n° 5
2023
Monotype
38,7 x 27,5 cm
450 euros



Expansion II n° 6
2023
Monotype
38,7 x 27,5 cm
450 euros



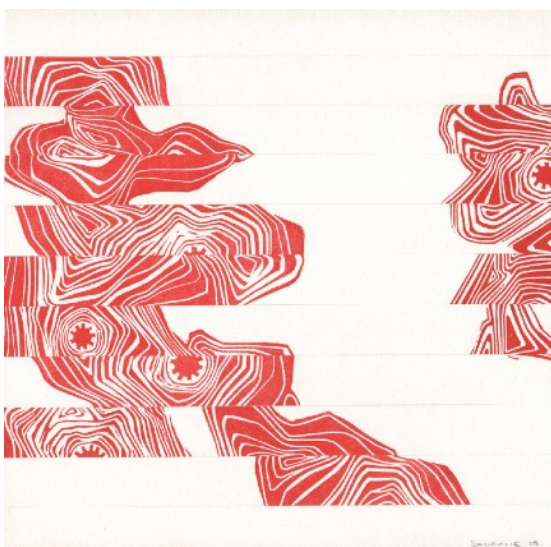
Expansion II n° 8

2023

Monotype

38,7 x 27,5 cm

450 euros



Rien ne se perd I n° 1

2023

Assemblage d'estampes

25 x 25 cm

230 euros



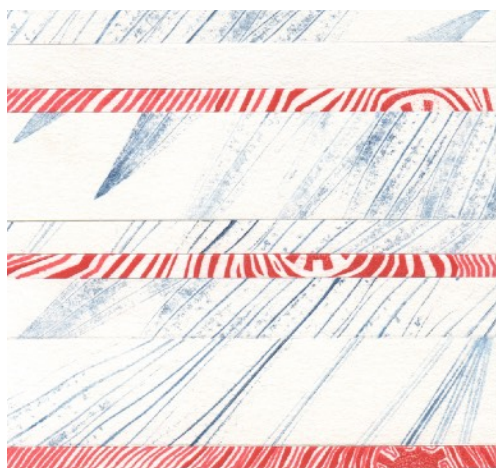
Rien ne se perd I n° 6
2023

Assemblage d'estampes et encre de chine
10,5 x 10,5 cm
70 euros



Rien ne se perd I n° 7
2023

Assemblage d'estampes et encre de chine
10,5 x 10,5 cm
70 euros



Rien ne se perd I n° 13
2023

Assemblage d'estampes et encre de chine
10,5 x 10,5 cm
70 euros



Rien ne se perd I n° 15
2023
Assemblage d'estampes et encre de chine
10,5 x 10,5 cm
70 euros



Rien ne se perd II n° 2
2023
Assemblage de dessins au jus de citron
brûlé
25 x 25 cm
230 euros



Rien ne se perd II n° 3
2023
Assemblage de dessins au jus de citron
brûlé
25 x 25 cm
230 euros



Rien ne se perd II n° 4

2023

Assemblage de dessins au jus de citron
brûlé

10,5 x 10,5 cm

70 euros



Rien ne se perd II n° 8

2023

Assemblage de dessins au jus de citron
brûlé

10,5 x 10,5 cm

70 euros



Rien ne se perd II n° 10

2023

Assemblage de dessins au jus de citron
brûlé

10,5 x 10,5 cm

70 euros